

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД И МЕЖПРЕДМЕТНОЕ СЛИЯНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мархабо Собирова

*К.ф.н., и.о. проф. ТГПУ им. Низами(Узбекистан)*

Эъзога Ахмаджонова

*Студентка 2-курса направление “Национальная идея, основы духовности ва прововое обучение”, ТГПУ им. Низами(Узбекистан)*

**Ключевые слова:** *Воспитание, преподавание, знания, обучения, гармонично-развитого поколения, духовность, развития.*

**Keywords:** *Education, teaching, knowledge, training, harmoniously developed generation, spirituality, development*

**Аннотация:** *В данной статье рассматривается вопрос о культурологическом подходе, а также его влияние на методологическую основу процесса обучения учащихся в школе. Оцениваются возможности использования культурологического подхода при изучении в среднем образовательном учреждении дисциплин гуманитарного цикла.*

**Annotation:** *This article examines the question of the cultural approach, as well as its impact on the methodological basis of the process of teaching students in school. The possibilities of using the culturological approach when studying the disciplines of the humanitarian cycle in a secondary educational institution are evaluated.*

Воспитание относится к культурно-духовной развитости. Именно воспитание является основным составляющим компонентом, которое обеспечивает вечность нации и его развития. Как сказал Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в своём обращении к парламенту в январе 2020 года: “Самое большое богатство — это ум и знания, величайшее наследие – хорошее воспитание, величайшая бедность – невежество”. (1). Исходя из этой роли и позиции, воспитание гармонично-развитого, глубоко осведомлённой духовностью, а также познающий чувство национальной независимости среди подрастающего поколения, теперь стало незыблемой частью государственной политики.

Будущее нашего государства за нашими детьми, мы должны воспитать в них способность глубоко анализировать, воспитать поколение, хорошо знающих свою историю. Одним словом, мы должны стремиться к тому, чтобы воспитать в них чувство родины, любовь и гордость за него.

В настоящее время, для достижения этих целей, в Узбекистане все взгляды устремлены на реформу образования и просвещения, все это способствует духовному развитию и воспитанию подрастающего поколения. Для всестороннего воспитания: духовного освященного, гармонично-развитого поколения, в первую очередь, необходимо зарожать в них идею о национальной идентичности, для этого необходимо уделить особое внимание уже на этапе формирования личности, то есть в период обучения в школе. Первым делом, необходимо обучать детей таким предметам как: воспитание, история, основы духовности, идея национальной независимости. Необходимо формировать у

учеников школ, свободное мышление, всесторонне развитое мировоззрение и кругозор. Особенно, следует усилить внимание в старших классов, так как, именно на этом этапе формируется личность человека.

В последние десять лет воспитание старшеклассников играет особую роль среди педагогов Узбекистана. Следовательно, перед нами встаёт важная задача, определить роль и место культуры в воспитании молодежи. По своему определению культура – является сложным явлением покрывающая все сферы деятельности людей. Культура – это не только то, что создано человеком, но и своеобразный способ отражения бытия человечества на земле(2).

Все на что опирается культура, его “философским стержнем”, является гуманизм, которая способствует поощрению общечеловеческих ценностей в интеллектуальной, этической и эстетической сферах, то есть служение Истине, Добру и Красоте”(3), – отмечает Б.И.Кононенко.

Сегодня, культура выступает как социальная память общества, вырабатывает механизмы воспитательного воздействия на личность и содержательную часть образовательных технологий.

Для формирования успешной модели, гармонично развитого поколения, в настоящее время в педагогической науке активно разрабатывается все новые и новые методы воспитания личности на основе культурологического подхода, которая в свою очередь, опирается на принцип культуросообразности, выдвинутый А. Дистервегом (1790–1866), немецким педагогом и либеральным политиком. Согласно его концепциям – воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с этими ценностями, нормами национальных культур и особенностями, присущими населению тех или иных регионов(3).

Исходя из данной концепции, исследователи (Д.И. Фельдштейн, С.В. Кульневич, А.П. Валицкая, Е.Н. Тарасенко) определяют культурологический подход как “ценностную ориентацию на воспитание человека культуры – личности, обладающей гуманистической системой ценностей, сформированным эстетическим сознанием и поведением, свободно ориентирующейся в истории мирового искусства, стремящейся к творческому освоению мира и максимальной самореализации”(4).

Концепция и модель образовательного процесса в культурно-творческой школе были предложены А.П. Валицкой. Ею предложена другая парадигма, включающая в себя культурологические знания, дающие представление об “универсальном спектре целостного знания о мире и человеке в нём”(5). Благодаря этому методу воспитания, образовательный процесс становится открытым, саморазвивающемся и само самой увлекательным процессом.

Таким образом, создание уникальных условий на территории образовательного пространства школы, способствует формированию личных качеств культуры личности у каждого ученика.

Впоследствии, общество предъявляет к системе образования высокий уровень требований. Школьные учителя ведут различные интерактивы, путем внедрений новых механизмов для создания эффективной системы, который ответит всем критериям современного общества. Для этого необходимо подчеркнуть, одно из направлений данного

механизма, которое заключается в усилении личностного смысла образования, его деятельной направленности.

Также следует отметить, что учителя истории обществознания, должны поставить перед собой как важнейшую задачу, осветить молодежь проблемами осуществления гражданско-патриотического, нравственного воспитания. Необходимо формировать у школьников ценностные убеждения.

Для осуществления поставленной задачи, необходимо осмысление и сопоставление опыта и истории жизни современного Узбекистана.

Для этого, ученику необходимо дать такую базу знания, которая включает в себя целый комплекс социально-гуманитарных наук, в том числе, историю, культурологию, вооружить его ценностно-практическим опытом.

Для закрепления данного метода, необходимо прибегнуть к практике через творческую деятельность.

В старших классах общеобразовательной школы изучение воспитания осуществляется в соответствии с установленными положениями.

Каждый учитель воспитания в зависимости от идейного и профессионального выбора ищет свой собственный метод для эффективного освоения материала.

Безусловно, история, культурология и художественная культура тесно взаимосвязаны друг с другом. Исходя из этого, можно применить культурологический подход для изучения истории.

В данном случае мы рассматриваем историческую культурологию как методологическую основу преподавания истории.

Основополагающими частями интеграции становятся методы, приемы и формы организации познавательной деятельности учащихся, а не только содержание учебного материала.

У нас имеется три основания для данного слияния.

Во-первых, изучение на уроках воспитания межнаучных, обобщенных категорий, охватывают разные аспекты человеческой жизни и деятельности (например, понятия “ценности”)(6).

Во – вторых, появляется возможность расширить поле знаний и восприятия с помощью мировой художественной культуры, которое выходит далеко за рамки своего предмета.

В – третьих, создается проблемная ситуация, требующая применения развивающей методики обучения воспитанию. Учитель может отойти от монолога, организовывать диалоговые формы обучения. Данная методика позволит сблизиться с учениками и способствует увеличению интереса к данному предмету.

Содержательная сторона обучения тесно связана с формами работы.

Только единство содержания, целей, задач, методов, форм и средств организации познавательной деятельности обеспечит формирование у старшеклассников ценностных ориентиров, направленных на гражданско-патриотическое, нравственное воспитание.

Все это позволит ученикам усвоить обществоведческие понятия, сквозь призму его восприятия увидеть духовный мир другого человека.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису. // Народное слово, 25 января 2020 года, №19 (7490).
2. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах: справ. пособие. – М., 2001.
3. Тарасенко Е.Н. Педагогические условия формирования эстетической культуры: дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2003.
4. Валицкая А.П. Культурологическая школа: концепции и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4.
5. Газман О.С. Воспитание: цели, средства, перспективы // Новое педагогическое мышление. – М., 1989.
6. Слостёнин В.А. Педагогика / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2004.